

## El Fauno y el Bardo

Encorva cuando escribe el amante del Fauno,  
diciéndose -día triste- cuando escribe sin las manos,  
su pensamiento es la tinta que borra los años,  
siendo bardo, en pieles viejas de ojos tristes  
aún recuerda sus pequeños pasos,  
roba el tiempo de los sauces y los cuelga en sus lentes,  
para mirar lo que nadie se ha atrevido hasta entonces,  
descubriendo los ausentes e invisibles colores  
que permitía que soñara en pintar a la luna,  
de aquellos colores que sólo él miraba,  
no se daba cuenta que atravesaba el antaño  
quizá la tinta del viento que pinta pestañas,  
o tal vez el imperfecto fruto que cultiva lagañas,

Sus lentes se acercan al papel sin escarcha,  
y como el grito que duerme, lentamente se apaga,  
*Desperta Ferro* no se oyó en la campaña  
a pesar de que los años, siempre luchaban,

El Fauno de pieles viejas, revestidas de llantos  
encorva por su amante que no escribe al pasado,  
olvido quizá, sea el idioma perfecto,  
o tal vez el silencio sea el eterno lenguaje,  
de aquellos amantes que escriben sin verse,  
de aquellos silentes que tristes sonrén,  
o de los murmureos sesgados del atrio sátiro,  
quien me dice yo vivo sin decirme que existo,  
es así como el bardo se enamora del Fauno,  
como musas soberbias sobreviven del otro  
y del otro es que huyen a pesar de encontrarse  
atrapados en vida de la deidad que ha muerto,  
y es imposible no amarse, si existe el pecado.